

The exhibition 'Gustav Klimt and Kunstlerkompanie,' which includes works ordered by King Carol to young Viennese painters Gustav Klimt, Ernst Klimt and Franz Matsch, will be open between September 15 and December 15 at the Peleş Castle in Sinaia.

Peleş Castle is the most important repository in Romania of works by Gustav Klimt, who was born on 14 July, 150 years ago.

The works on display now were ordered by King Carol I of Romania to young Viennese painters Gustav Klimt, Ernst Klimt and Franz Matsch, which painted them between 1883 and 1886 at the Künstler-Compagnie workshop.

They belong to three distinct categories: The ancestors' gallery of the Peleş Castle. The king's ancestors of the house of Hohenzollern, copies of the works of great masters and original works displayed in the theatre hall and on the ceiling of the grand stairway. All these paintings can be seen by visitors starting this September, in the exhibition halls of the Peles Castle.

Künstler-Compagnie was a painting workshop active between 1879 and 1892, dealing with the decoration of private and public buildings in the Austro-Hungarian Empire and outside its borders. Five years after founding it, the three artists receive their first important order, which consisted in decorating the Sinaia residence of the king of Romania. Previously, they have honored two orders for the Vienna-based shipyards Ringstrasse, during 1879-1883, jointly with their former professors of the Kunstgewerbeschule.

Starting 1886, the company will be committed to large-scale decorative projects like the Hermesvilla (property of Queen Elizabeth of Hapsburg), monumental buildings situated on Ringstrasse, and the Burgtheater, Kunsthistorisches Museum etc.

Lucrările lui Klimt expuse la Muzeul Peleş

Expoziția "Gustav Klimt și Kunstlerkompanie", cuprinzând lucrările realizate la comanda regelui Carol de tinerii pictori vienezi Gustav Klimt, Ernst Klimt și Franz Matsch, va fi prezentată în perioada 15 septembrie - 15 decembrie la Castelul Peleş.

Castelul Peleş se constituie în cel mai important depozitar din România al creației lui Gustav Klimt, de la nașterea căruia s-au sărbătorit 150 de ani pe 14 iulie, se arată pe site-ul muzeului.

Lucrări aflate și astăzi la Peleş au fost realizate în intervalul 1883 - 1886, la comanda regelui Carol I, de tinerii pictori vienezi Gustav Klimt, Ernst Klimt și Franz Matsch, în atelierul Künstler-Compagnie.

Acestea pot fi grupate în trei categorii distincte: Galeria de strămoși a Castelului Peleş, strămoșii regelui, din Casa de Hohenzollern, copiile după opere de mari maeștri și opere originale aflate în Sala de teatru și pe plafonul Scării de onoare. Toate acestea vor fi expuse începând cu luna septembrie în sălile de expoziție ale Castelului Peleş.

Künstler-Compagnie a fost un atelier de pictură, activ între anii 1879 - 1892, satisfăcând comenzi de decorație a unor edificii private și publice, pe tot cuprinsul Imperiului Austro-Ungar și în afara granițelor lui. La cinci ani de la fondarea acestuia, în anul 1883, cei trei artiști primesc prima mare comandă. Lucrarea consta în ilustrarea a trei programe tematice, destinate decorării reședinței de la Sinaia a regelui României. Tinerii pictori executaseră între 1879 - 1883 alte două comenzi importante pentru marele șantier vienez Ringstrasse, în colaborare cu foștii lor profesori de la Kunstgewerbeschule.

Începând cu anul 1886, compania va fi angajată pentru ample proiecte de decorație, Hermesvilla (proprietatea împărătesei Elisabeta de Habsburg) și edificii monumentale de pe Ringstrasse, Burgtheater, Kunsthistorisches Museum etc.

Realizarea unor opere de artă în colaborare, în atelier, ridică cel puțin o întrebare: care a fost rolul fiecăruia dintre frații Klimt? După cum indică Gerbert Giese, Ernst pare a fi jucat un rol subordonat, cel puțin pentru început, în relația cu colegii săi, din cauza vârstei. I se repartiza, astfel, realizarea ancadramentelor de compoziții și a fundalurilor, există și excepții după cum se pot vedea. Gustav Klimt și Franz Matsch elaborau fiecare câte un proiect privitor la lucrarea ce le era comandată. Mapele de schițe pictate și acuarelele erau supuse analizei și opțiunii comanditarului, care alegea fie o soluție individuală, fie una intermediară, ce combina ambele proiecte. Este de presupus că așa s-a întâmplat și în cazul comenzilor făcute de suveranul român și în acest sens ar fi interesant de identificat schițele pregătitoare pentru decorația de la Peleş.

Paintings by Klimt, on display at Peleş Museum

Written by Administrator

Sunday, 16 September 2012 17:56 - Last Updated Monday, 17 September 2012 02:37

În ceea ce privește mărturiile precise privitoare la comandă, singurele găsite până în momentul de față sunt trei documente. Este vorba în primul rând de o chitanță semnată de Joseph Kott referitoare la realizarea, de către acesta, a decorației micului teatru: friza și pictura de plafon și o serie de copii pentru Marele salon, picturi pentru care J. Kott a primit suma de 1.886 de florini. Având în vedere faptul că decorația Sălii de teatru a fost realizată, conform semnăturilor de pe lucrări, de Gustav Klimt și de Franz Matsch, este plauzibil ca, într-o primă etapă, Künstler-Compagnie să fi lucrat cu firma lui Joseph Kott. Acestui document i se adaugă alte două chitanțe vamale, dovedind faptul că Gustav Klimt și Franz Matsch, în 1885, și Ernst Klimt, în 1886, depuneau la punctul vamal al unei gări din Viena lăzi cu tablouri pentru a fi expediate la Castelul Peleş.