

Pentru o singură reprezentație, la final de stagiune, Toți fiii mei de Arthur Miller, montare de succes, semnată de Ion Caramitru și „îmbrăcată” scenic de o altă mână de maestru, cea a scenografului Dragoș Buhagiar, revine pe scena Mare a Teatrului Național din București, miercuri 10 iunie 2015, de la ora 19.00.

Spectacolul s-a jucat ultima dată în mai 2013, înainte ca Sala Mare să intre în renovare, iar premiera a avut loc în septembrie 2009.

Victor Rebengiuc și Sanda Toma, cunoscuții actori ai Teatrului Național se reîntâlnesc cu partituri generoase, într-o dramă puternică, răsplătită cu cel dintâi premiu Tony din cariera lui Arthur Miller. În casa familiei Keller, dramele sunt adânci. Piesa anunță temele predilecte ale celebrului autor: vina, culpabilizarea, durerea, moartea, regretul și moralitatea unor alegeri.

„Toți fiii mei reprezintă un reproș dramatic, sălbatic și înduioșător pe care Arthur Miller îl aduce lumii care se îndepărtează din interes, din perversiune, din nebunie, de ceea ce omului îi este dat prin naștere: iubirea de aproapele său și respectul pentru adevăr”, apreciază Ion Caramitru.

În Toți fiii mei, Victor Rebengiuc interpretează cu măiestrie și finețe drama unui influent om de afaceri aflat în situația de a se justifica în fața celui pentru care a ridicat un întreg „imperiu”: fiul său. Sanda Toma, actriță de marcă, o întruchipează pe Katty Keller, punctul de echilibru al familiei, „un rol foarte «gras» pentru o excepțională actriță, al cărei har rarism a fost «exploatat» în toate nuanțele lui de regizori de rang înalt, scria Silvia Kerim.

Alături de cei doi mari artiști, publicul îi va întâlni pe alți cunoscuți actori ai teatrului, din generații diferite: Dragoș Stemate, Costina Ciuciulică/Fulvia Folosea, Vivian Alivizache/Victoria Dicu, Dorin Andone, Ioan Andrei Ionescu, Gavril Pătru, Irina Cojar și până la copilul Aris Bănuțoiu. Muzica originală a spectacolului îi aparține lui Vlaicu Golcea, light designul este semnat, inconfundabil, de Chris Jaeger, iar multimedia de Daniel Gontz.

Așa cum nota presa americană, la data premierei absolute, „dacă tot ce ni se oferă la ultima cădere a cortinei, în ciuda fermității acțiunii lăuntrice, e o întrebare mai curând decât un răspuns, aceasta se întâmplă pentru că există întrebări grave pe care nu le putem ocoli... Domnul Miller a îndrăznit să și le pună”.

Iar publicul rezonază și astăzi la fel de atent, pentru că „Toți fiii mei sună pentru România ca un clopot de alarmă vis-à-vis de mugurii promițători ai societății de consum”, ne avertizează Ion Caramitru, regizorul spectacolului.

Vă invităm la ultimele reprezentații ale stagiunii 2014-2015 la Teatrul Național din București, de dinaintea gongului final, din seara de duminică 14 iunie.