

Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București anunță premiera oficială a spectacolului ÎNTRE NOI E TOTUL BINE de Dorota MASŁOWSKA, în regia lui Radu AFRIM, care va avea loc duminică 27 septembrie, de la ora 20.00, la Sala Pictura, precedată fiind de avanpremierele din 22 și 23 septembrie, ora 20.00.

O piesă care a avut premiera mondială în 2009, și care este montată acum pentru prima dată în România, vă va purta dincolo de arii geografice, de marcaje și delimitări temporale într-o răvășitoare poveste despre generații sacrificate, despre pace și război, existență și non-existență, dar mai ales despre haosul pogorât peste lume după cel de-al doilea război mondial, în care ființa și identitatea ei națională prea puțin mai contează, mai ales dacă ești născut într-o țară greu încercată istoric. Un memento dar și un serios semnal de alarmă, țesut în textura unei comedii negre de cea mai bună calitate, agrementată scenic prin momente de music-hall, travestiuri, compoziții și întorsături de situație abil conduse regizoral.

Un spectacol pe care veți dori să-l tot vedeți, în mod special pentru aceste surprinzătoare creații actoricești. O distribuție de zile mari cu: Dorina Chiriac (debutând în forță și la Național!), Marius Manole (greu de recunoscut!) ca și Istvan Teglaş de altfel, plus multe alte surprize, pe numele lor de scenă : Liliana Ghiță, Natalia Călin, Florentina Țilea, Cezar Antal. Radu Afrim a imaginat, pornind de la o scriitură de mare complexitate, personaje pline de culoare și pitoresc, oferindu-le și cadrul potrivit de desfășurare. Atmosfera acestei realități, ce pare să ne scape printre degete în timp ce vrem să-i prindem conturul, se datorează în egală măsură scenografiei concepute de tânăra arhitectă Irina Moscu.

Născută în 1983 în Polonia, Dorota Masłowska s-a remarcat de la o vârstă fragedă, cucerind practic toate treptele pe care a năzuit să le urce. Dramaturg, cronicar, compozitor, solist vocal, producător muzical, Dorota Masłowska este una dintre vocile tinerei generații care își manifestă personalitatea creatoare printr-o multitudine de forme de exprimare, cu o viziune matură asupra realității și o scriitură non-conformistă, jonglând, printr-un joc subtil, între poetic și sordid, ironie și pesimism. Debut literar fulminant, în 2002, cu romanul postmodernist Albă ca zăpada și roșu bolșevic – premiul criticilor la prestigiosul Premiu literar polonez NIKE, în 2003, urmat, în 2006, de premiul NIKE pentru romanul „Păunul reginei”. Și această piesă, a doua ei creație dramatică, a obținut o nominalizare în 2009, pentru același premiu. Din 2012, Între noi e totul bine e montată fără întrerupere în Ungaria, Rusia, Franța, Cehia, Suedia etc, iar autoarea este recompensată cu Premiul pentru Cel mai bun dramaturg la Festivalul de Dramaturgie Contemporană de la Zabrze (2009), precum și cu Premiul pentru Cea mai bună piesă a anului 2010, oferit de Ministerul Culturii din Polonia.

„Oamenii tineri își caută modalități noi de a vorbi despre identitate, declara tânăra scriitoare într-un interviu. Încep să simtă nevoia aceasta și o caută în Europa, unde cu toții pretindem că suntem la fel. Cred că în Polonia nu a existat până acum un limbaj care ar putea să exprime experiența noastră: cum e să ai o copilărie în timp de război împrumutată de la bunici și părinți. Am impresia sau cel puțin speranța că acest spectacol va arăta acest lucru”.

Vă invităm să vă construiți propriul răspuns - și nu doar la această întrebare, cu ocazia celei dintâi premiere ale stagiunii 2015-2016, la Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București.