

Ambasada Spaniei și Instituto Cervantes din București organizează, în colaborare cu Teatrul Național "I.L. Caragiale", marți, 10 octombrie, ora 20:00, la Sala Studio a T.N.B., spectacolul „Leonor Leal - Recital de dans flamenco”.

[VIDEO : „Leonor Leal - Recital de dans flamenco”](#)

Spectacolul de dans flamenco o are ca protagonistă pe dansatoarea Leonor Leal, aflată pentru a doua oară în România, care va fi acompaniată de trei muzicieni de înalt nivel: Alfredo Lagos (chitară), Antonio Moreno (percuție) și David Lagos (voce).

Piese ale unor artiști precum Antonia Mercé la Argentina, Vicente Escudero, Carmen Amaya, Antonio el Bailarín sau Mario Maya sunt reinterpretate de Leonor Leal pentru a crea o nouă viziune și pentru a propune o nouă poveste în alt corp. O reflecție asupra moștenirii culturale, a transiterii de cunoștințe și a practicii artistice.

Un laborator de compoziție prin amintiri, arhive și chiar prin lipsă. O propunere esențială pentru a ne aminti că, pentru dans, corpul este, în sine, un document inevitabil prezent și contemporan.

Leonor Leal a studiat dans clasic și spaniol și a făcut, cu timpul, trecerea către flamenco, fiind solicitată să danseze în companii de renume precum cele ale maștrilor, Antonio “El Pipa”, Andrés Marín, Javier Barón sau Cristina Hoyos, printre alții. Cu timpul, pasiunea pentru dansul flamenco și constanta sa formare în acest gen de dans a făcut ca numele ei să apară alături de cel al unor mari artiști precum Joaquín Grilo, Antonio Canales, Rafael Campallo, Alejandro Granados, pianistii Mie Matsumura, Dorantes, Rosa Torres Pardo sau Camerata Flamenco Proyect, chitaristul José Antonio Ruíz sau Rafael Bonavita (chitară barocă).

Premiera primului sau spectacol solo, “Leoleolé”, are loc în 2008 în cadrul Festivalului de la Jerez, unde a fost extrem de bine receptată de critica de flamenco atât națională, cât și internațională. Începând din 2008, îmbină munca de profesor de dans cu cea de solistă și creatoare a propriilor coregrafii. În 2011, obține, cu cel de-al doilea spectacol, “eLe eLe”, premiul Pentru cel Mai Bun Artist – Revelație în cadrul Festivalului de la Jerez, un spectacol cu care în anul următor are turnee în Europa. Tot în 2012 are premiera spectacolul „Mosaicos” în renumitul Teatru Cánovas din Málaga și începe turnee cu acest spectacol în Franța (Paris), Emiratele Arabe, Marea Britanie, Liban, Egipt, Iordania.

Participă anual fie ca profesor invitat, fie ca solistă în Festivaluri Internaționale de flamenco precum Festivalul Ibérica Contemporánea de la Querétaro, Festivalul de la Berlin, centre de dans private din Frankfurt, Friburg, Roma, Bologna, Franța sau Rusia. Își completează cariera artistică cu studii universitare despre Practica scenică și Cultura Vizuală în cadrul Masterului

oferit de Muzeul Reina Sofia.

Alfredo Lagos, chitarist și concertist de flamenco, este un artist cu un registru muzical foarte larg, considerat de mulți critici drept un artist complet. Viziunea sa chitaristică îmbină sensibilitatea, creativitatea și tehnica. Scriitorul J.M. Caballero Bonald, un exeget al flamenco, scriitor distins cu prestigiosul premiu literar „Cervantes”, îl descria astfel: „denotă o sensibilitate și o tehnică cu adevărat admirabile. În el se împletesc perfect școala de flamenco din Jerez cu tendințele cele mai avangandiste ale interpretării instrumentului național...”.

Începe prin a interpreta muzică pentru dans și este căutat de cele mai importante nume ale acestei arte. Primul turneu îl realizează la vârsta de 18 ani în Japonia, alături de Sara Baras și Joaquín Grilo.

Sunt de menționat participarea sa în spectacolul „Lumina, desfătarea și melancolia” produs de Isidro Muñoz și maestrul J. Ortiz împreună cu Estrella Morente, dar și colaborările sale cu marii artiști flamenco precum Miguel Poveda și Enrique Morente, cu acesta din urmă înregistrând pentru filmul Iberia regizat de Carlos Saura o producție muzicală inspirată din suita lui Isaac Albéniz.

A fost premiat cu distincții de prestigiu precum „Chitarist - Revelație” sau „Cel mai bun chitarist” la premiile „Flamenco Astăzi” acordate de critica specializată.

Antonio Moreno este un muzician eclectic și versatil, influențat de tradiția culturală a orașului său natal, Utrera (Sevilla), un adevărat reper geografic pentru genul flamenco. Creează un nou stil de interpretare care îmbină tradiția acestei arte cu o solidă pregătire în muzica clasică europeană.

Absolvent al Conservatorului Superior de Muzică de la Sevilla, își începe activitatea ca membru al Orchestrei de Tineret din Andalucía și al Orchestrei „Tineri ai Mediteranei”. În prezent este profesor de percuție la Conservatorul Superior de Muzică din Badajoz, având un doctorat la Universitatea din Sevilla cu lucrarea „Percuția în Flamenco: Modele de interpretare și analiză muzicologică”. Interpretează lucrări ale unor compozitori precum José Ignacio de la Peña, Novel Samano, Mauricio Sotelo.

Face parte din compania dansatorului Israel Galván, cu care participă la spectacole și festivaluri de muzică și dans din toată lumea, cu spectacole precum Arena, Redux, Lo Real y Fla-co-men. Obține premiul pentru Cel mai Bun Instrumentist de Flamenco la Concursul Internațional „Cântecul Minelor”.

David Lagos s-a născut în sânul unei familii de muzicieni, și-a însușit încă din primii ani tehnica vocală denumită „cante de atrás”. A participat la turnee în Japonia alături de compania de muzică și dans a lui Carmen Mota, iar împreună cu compania Luisillo a străbătut China și Rusia urmând ca mai apoi să susțină concerte în Europa și America alături de Cristina Hoyos. A colaborat cu voci însemnate ale flamecoului afirmându-se ca solist în cadrul Bienalei de la Sevilla din 2002 unde a și primit premiul criticii la categoria „Artist revelație”.

LEONOR LEAL – RECITAL DE DANS FLAMENCO

Written by Administrator

Tuesday, 03 October 2017 13:51 - Last Updated Tuesday, 03 October 2017 15:07

Discul său de debut „Oglinda în care mă privesc” a apărut în 2009 și a fost premiat cu distincția Premiul Flamenco Astăzi al Criticii. În 2014 și-a consolidat cariera de solist fiindu-i oferit premiul „Cante de las Minas” în cadrul prestigiosului festival de gen din Murcia. Triumful său artistic constă în îmbinarea „apoteotică” a patru modalități de cânt: alegrías, seguiriyas, malagueñas și cartageneras. David Lagos și-a prezentat în premieră ultima operă „Clasic Personal” la festivalul din Jerez din 2016 însoțit de dansatoarea Belén Maya și de chitariștii Manolo Franco și Emilio Caracafé.

Biletele pot fi achiziționate online: <https://goo.gl/6DL7Yr> sau de la Agenția de Bilete a Teatrului Național “I.L. Caragiale” (Bd. Nicolae Bălcescu, nr. 2), luni (10:00 - 16:00) și marți - duminică (10:00 - 19:00).