

***Drama istorică Viforul de Barbu Ștefănescu Delavrancea, în regia lui Alexandru Dabija, cu Marius Manole în rolul lui Ștefăniță Vodă, va avea premiera în zilele de 6 și 13 martie 2018, de la ora 19.00, la Sala Atelier a Teatrului Național "I.L. Caragiale" din București.***

În Viforul, Alexandru Dabija răstoarnă discursul istoric și încărcătura sa mitologică, și face o „cronică” a vremurilor despre jocurile de putere, slăbiciunea și nesiguranța statului, despre cum binele și răul ajung să se uzurpe reciproc. Spectacolul e o provocare directă de a privi istoria cu luciditate, dincolo de înfățișarea dramei nevroticului Ștefăniță – imaginea unui prezent deplorabil în raport cu trecutul aureolat – și a blestematei sale domnii. Așezat de partea unui raisonneur discret, subtil ironic, regizorul observă imperfecțiunile care au măcinat mentalitățile și societățile în căutarea identității. Viforul lui Dabija e o zicere cu tâlc despre starea nației.

Cu un aer viu și dezinhibat, detașat de tipicul montărilor tradiționale, noul spectacol esențializează drama, iar decorul, redus la câteva elemente scenografice, lasă un spațiu generos de desfășurare personajelor și jocului actoricesc.

În rolul unuia dintre cei mai tineri și mai controversați domnitori ai Țărilor române, regizorul l-a văzut pe Marius Manole, îndrăgit de public datorită personajelor sensibile și luminoase pe care le-a întruchipat. Oferindu-i-se o adevărată provocare, Marius Manole crede că acest rol nu seamănă cu nimic din ce a făcut până acum.

Despre Ștefăniță Vodă cronicile vremii consemnează că a urcat pe tron la o vârstă foarte fragedă (11 ani). După împlinirea vârstei când ar fi putut prelua efectiv puterea, se lovește de lentoarea decizională a celor mai vârstnici din Sfatul țării. Nerăbdător să devină mai vestit ca înaintașii săi, declanșează urgia împotriva oponenților. După victorie însă, ca în dramele romantice, îi vine rândul la pedeapsă și viața îi este curmată

la numai 21 de ani.

Una dintre cele mai sângeroase pagini din istoria Moldovei este privită de Delavrancea în cheie shakespeariană, drama concentrându-se pe jocurile de culise, pe motivații ascunse, preponderent de natură personală, cu răsturnări de situație spectaculoase. Spre deosebire de bunicul său, Ștefan cel Mare, cu care nu mai conțenesc să-l compare cei din jur, adâncindu-i și complexe și frustrările, Ștefăniță nesocotește sfaturile boierilor cu experiență, se înconjoară

de petrecăreți de vârsta lui, iar palatul domnesc ajunge să semene cu o cârciumă. Conflictul dintre generații se încarcă de tragism atunci când, vanitos din fire și dominat de ambiții despotice, Ștefăniță decide să-i elimine pe oponenții săi din Sfatul țării, ori pe mai tinerii viteji. Încâlcite îi sunt și ițele vieții sentimentale, iar sfârșitul i se va trage de aici. În momentul în care decide să asculte de înțeleptele sfaturi ale soției, Doamna Tana, coborâtoare din neamul Basarabilor, simțindu-se răspunzătoare pentru binele țării, aceasta decide să curme șirul nelegiurilor comise de Ștefăniță.

În distribuția spectacolului, alături de Marius Manole, alte nume cunoscute ale trupei TNB, precum și mai tineri colegi. Ana Ciontea, Afrodita Androne, Ilona Brezoianu, Alexandra Sălceanu, Rodica Ionescu, Dorin Andone, Dragoș Ionescu, Marius Rizea, Alexandru Voicu, Emilian Mârnea, Mihai Calotă, Eduard Adam, George Piștereanu, Ionuț Toader, Mihai Munteniță vă așteaptă la premieră. Coregrafia este condusă de Florin Fieroiu. Alexandru Dabija, regizorul spectacolului, semnează și scenografia și concepția video. Acesta este cel de-al 4-lea spectacol pe care regizorul Alexandru Dabija îl montează la TNB, după Un duel, Două loturi și Recviem.

Cadrul istoric al celei de-a doua piese ce alcătuiește, împreună cu Apus de soare și Luceafărul, binecunoscuta Trilogie a Moldovei, este completat cu texte din Dimitrie Cantemir, Ion Neculce și „Fiziologul” (carte populară).

În Anul Centenar, când se împlinesc și o sută de ani de la moartea scriitorului Barbu Ștefănescu Delavrancea, unul din cei mai importanți militanți pentru unitatea politică a românilor, Teatrul Național din București vă propune o nouă abordare a piesei ce vedea luminile rampei în urmă cu 108 ani pe scena impozantului așezământ de cultură situat în vecinătatea Palatului Telefoanelor, primul sediu al Naționalului bucureștean.

În luna martie, noul spectacol de la Sala Atelier a TNB va avea 4 reprezentații care sunt deja sold-out: 4, 6, 13 și 24 martie. Vă așteptăm la Viforul!