

Culture Minister Mircea Diaconu said on Sunday at Hobita, at Constantin Brancusi's parents' house, that the ministry will get involved in repatriating the earthly remains of the great sculpture from Paris, Montparnasse cemetery.

The house where it is believed Brancusi was born and grew up in is currently in ruins. "This is where we will begin and perhaps we will wash away our sins. The place itself has significance and must become a sanctuary. Every beam means something. Everything needs to be arranged," the minister said.

"I believe nobody owns somebody's bones, except for the relatives and the village where that person was born. This is where his land is, this is where he took his first steps," said Maria Brancusi, a grand-grand daughter of the sculptor.

"We must do our duty here, first of all. Repatriation means bringing him somewhere, not in a field or a place in ruin," Diaconu added.

Last year, Romanian writer Laurian Stănculescu initiated a campaign to raise signatures in support of bringing Brancusi's remains to Hobita. A similar action, a Constantin Brancusi Cultural March between Craiova and Paris was initiated by the writer this year as well.

Ministerul Culturii vrea repatrierea rămășițelor pământești ale lui Brâncuși : „Poate ne spălăm obrazul ”

Ministrul Culturii, Mircea Diaconu, a declarat, duminică, la Hobița, la casa părintească a lui Constantin Brâncuși, că ministerul pe care îl conduce se va implica în repatrierea de la Paris (din cimitirul parizian Montparnasse) a rămășițelor pământești ale marelui sculptor.

Mircea Diaconu a intrat pentru câteva minute în biserica din satul Hobița, după care a mers la "adevărata" casă a lui Brâncuși. Construcția respectivă este considerată casa în care sculptorul a crescut și a copilărit, din ea rămânând în prezent doar niște ruine. Câteva bârne vechi din lemn, care sunt încă aranjate ca ziduri, au în față o grămadă de nisip, înconjurată cu cauciucuri uzate de la diferite mașini, ministrul Culturii remarcând "aranjamentul" respectiv, în interiorul construcției crescând urzici și buruieni.

"De aici începem și poate ne spălăm obrazul. Locul însuși are semnificație și trebuie să devină un sanctuar. Fiecare grindă din asta înseamnă ceva. Totul trebuie aranjat", a menționat ministrul Culturii.

"Cred că nu e nimeni stăpân pe osemintele cuiva, decât rudele și satul unde s-a născut. Aici e țărâna lui, aici a făcut primii pași", a spus Maria Brâncuși, o strănepoată a sculptorului.

Ministrul Culturii a declarat că situația de la Hobița, în care lucrurile nu sunt deloc "în regulă", se regăsește la multe alte obiective turistice și culturale din țară, motiv pentru care va face un inventar al acestor probleme pentru a încerca să le rezolve împreună cu alte ministere.

"Trebuie mai întâi să ne facem datoria aici. O repatriere înseamnă să-l aduci undeva, nu pe un câmp, într-o paragină. Dacă facem asta aici și izbutim să dăm nivelul în ceea ce spun eu acum abia apoi putem cere, cu documente, să-l aducem acasă.!", a mai spus Diaconu.

Ministrul Culturii a precizat că în situația de acum s-a ajuns și pentru că instituțiile statului, după 1989, nu și-au făcut treaba, în timp ce companii multinaționale au impus alte valori.

Scriitorul român Laurian Stănescu a inițiat, anul trecut, o campanie de strângere de semnături pentru aducerea osemintelor lui Constantin Brâncuși la Hobița. Totodată, Laurian Stănescu a demarat în acest an o altă inițiativă simbolică pentru aducerea osemintelor lui Brâncuși în România, respectiv Marșul Cultural "Constantin Brâncuși", pe traseul Craiova - Paris, al cărui scop a fost ca scriitorul să refacă pe jos drumul celebrului sculptor din 1903 - 1904.