

The Bucharest Peasant Museum is among the tourist attractions daily New York Times recommends through a Frommers' guide, succinctly reviewing the museum main feats and recommending The Pest exhibit as well as the gift shop.

Occupying an early-20th-century building by Nicolae Ghica-Budesti, the this museum is stocked full of furniture, farming equipment, costumes, crucifixes, tapestries, textiles, and some very beautiful religious icons; surprisingly, a great deal of the seemingly primitive technology on the first floor is what continues to be used -- along with many of the lifestyle objects kept here - by rural communities to this day.

During the Communist years, the building housed the Museum of the Communist Party and Romanian Revolutionary Workers Movement. On your way out, don't miss the basement exhibition (accessed via stairs next to the entrance) devoted to that time; the smell of mothballs adds a strangely appropriate atmosphere to a stirring display remembering Communism's collectivization scheme, highlighted by numerous unattractive busts of Lenin. Entitled "The Pest," the exhibit is a "memorial of the pain and hurt land-collectivization caused to the peasant world." Oddly, the main exhibit is a desk (from which collective control was exercised) littered with nutshells and onion peels.

One of the tips offered by this short Frommers' guide published on NY Times is for foreign visitors to visit the souvenir shop hosted by the building.

▣ Muzeul Țăranului Român, printre atracțiile turistice recomandate de The New York Times

Muzeul Țăranului Român din București se numără printre atracțiile turistice

recomandate de cotidianul The New York Times, care prezintă succint exponatele muzeului și recomandă vizitarea expoziției "Ciurma" și a magazinului de suveniruri adăpostite în clădirea de pe Șoseaua Kiseleff.

Ocupând o clădire de la începutul secolului al 20-lea, care poartă semnătura arhitectului Nicolae Ghica-Budești, Muzeul Țăranului Român adăpostește mobilier, utilaje agricole, costume, crucifixe, tapiserii, textile și câteva icoane foarte frumoase, scrie The New York Times.

În mod surprinzător, o mare parte din aparent primitivele echipamente tehnologice de la primul etaj al muzeului sunt în continuare funcționale și, alături de multe alte obiecte păstrate pe același nivel al muzeului, ilustrează stilul de viață al comunității rurale românești, se mai spune în materialul postat pe site-ul cotidianului.

Publicația amintește și faptul că, în timpul perioadei comuniste, clădirea a găzduit Muzeul Partidului Comunist Român, a Mișcării Revoluționare și Democratice din România.

Astfel, în drumul spre ieșirea din Muzeul Țăranului Român vizitatorii nu trebuie să rateze expoziția de la subsolul clădirii, consacrată acelor vremuri, unde "mirosul de naftalină vine să completeze atmosfera care amintește de colectivizarea din perioada comunistă, pusă în evidență și prin prezența a numeroase busturi neatractive ale lui Lenin". Intitulată "Ciurma", expoziția este "un memorial al durerii și al rănilor pe care colectivizarea a produs-o în universul țăranesc". În mod ciudat, exponatul principal este un birou (de la care a fost exercitat controlul asupra tuturor în respectiva perioadă), "ornat" cu coji de nucă și coji de ceapă.

Publicația The New York Times le mai dă un sfat vizitatorilor: să nu rateze magazinul de suveniruri de la Muzeul Țăranului Român.

Muzeul Țăranului Român a fost înființat în anul 1906, în baza unui Decret Regal semnat de Regele Carol I, sub denumirea de Muzeul de Etnografie, de Artă Națională, Artă Decorativă și Artă Industrială, potrivit site-ului instituției. Mihail Vlădescu, ministrul Cultelor din acea vreme, l-a numit pe Alexandru Tzigara-Samurcaș director al acestui muzeu, care a funcționat pe locul fostei monetării a statului până în 1912, când se pune piatra de temelie a ceea ce avea să devină clădirea "neoromânească" a Muzeului de la Șosea - cum îl vor alinta multă vreme bucureștenii.

Cel desemnat pentru întocmirea proiectului și conducerea lucrărilor a fost arhitectul Nicolae Ghica-Budești, strălucit reprezentant al școlii autohtone de arhitectură care, potrivit opțiunii muzeologice a etnografului și directorului Alexandru Tzigara-Samurcaș, trebuia să înalțe "un palat al artei pământene", dispus sub forma incintelor de tip monastic.

După 29 de ani, la capătul unor nesfârșite întreruperi, va fi finalizat, în 1941, luând înfățișarea actualului monument de arhitectură, sediul Muzeului Țăranului Român.

Pe 15 februarie 1990, ministrul Culturii de atunci, Andrei Pleșu, face un nou act întemeietor, numindu-l pe pictorul Horia Bernea director al nou (re)înființatului Muzeu al Țăranului Român.

În anul 1996, muzeul a primit trofeul EMYA - European Museum of the Year Award.

Din mai 2010, Muzeul Țăranului Român este condus de Virgil Nițulescu, președintele Comitetului Național Român al Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM).