

O echipă de cercetători, de la Universitatea Sheffield Hallam și Universitatea Sunderland, din Marea Britanie, au reușit să descifreze misterul zâmbetului Mona Lisei. Concret, aceștia au analizat altă pictură, realizată de Leonardo da Vinci, și au ajuns la concluzia că maestrul s-a folosit de o iluzie optică, pentru a înșela vederea periferică a privitorului.

De ani de zile, cercetătorii se întrec să descifreze misterul care se ascunde în spatele chipului Mona Lisei. Unii au ajuns la concluzia că femeia din tabloul lui Leonardo Da Vinci avea o tumoare la ochiul drept și colesterolul ridicat, în timp ce alții susțin că ea era de fapt... un el îmbrăcat în femeie!, informează RFI.ro.

Studiul cercetătorilor din Marea Britanie a dezvăluit felul în care "La Bella Principessa", pictată de Leonardo da Vinci înainte ca maestrul italian să finalizeze Mona Lisa la începutul secolului al XVI-lea, folosește un truc inteligent pentru a înșela atenția privitorului.

Savanții britanici au descoperit că, printr-o modalitate specifică de combinare a culorilor, realizată pentru a înșela vederea periferică, forma gurii femeii din tablou pare să se modifice în funcție de unghiul din care este privită. Când e privită direct, linia gurii femeii din pictură este orientată în jos. Dar, întrucât ochii privitorului se îndreaptă apoi imediat în alte direcții, colțurile gurii acesteia par că urmează o linie ascendentă, creând astfel un zâmbet ce poate fi observat doar indirect, din lateral, la fel ca în cazul Mona Lisei.

Deși tehnica a fost utilizată și de alți artiști renașcențiști, nici unul nu a atins nivelul de măiestrie al lui Leonardo da Vinci, afirmă autorii studiului, publicat în revista Vision Research.