

□ *Paolo Isotta, celebrul muzicolog, criticul muzical timp de două decenii și jumătate, până în toamna trecută, al cotidianului milanez Corriere della Sera și-a prezentat la București ultima carte, Altri canti di Marte. Operă care în numai câteva săptămâni de la lansare în Italia, în toamna trecută, a pulverizat multe dintre valorile artificial impuse, comercial și mediatic, obligând la o nouă lectură a istoriei muzicii*

Altri canti di Marte : un alt cânt al lui Marte, Zeul războiului, de data aceasta un cânt de iubire, ca în faimoasa lucrare a lui Canova reprodusă pe coperta cărții, și în care acesta e sedus de Venus.

În centrul seducției pe care marea muzică o exercită asupra reputatului autor, alături de Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Ceaikovski, Verdi sau Wagner, așa cum a precizat și în conferința sa de la București, se află George Enescu, Karol Szymanowski, Franco Alfano, Ottorino Respighi, Gino Marinuzzi.

Cartea lui Paolo Isotta e un imn de iubire pentru muzică și pentru viață, iar pasionanta și originala “lectură” a operei lui George Enescu, “una dintre cele mai singulare personalități din întreaga istorie a muzicii”, nu e singura referință la țara noastră, care - de la începutul secolului trecut - “pătrunde în mod copleșitor în concertul cultural european și aduce o notă nouă și puternică, născută din tradiții și din Tradiție”.

Pagini sau rânduri extraordinare sunt închinare autorilor români, de la Eminescu la Emil Cioran, ori sculptorului Constantin Brâncuși. Iar din împărăția muzicii sunt remarcabile analizele și evocările întregii creații a lui George Enescu și a capodoperei sale Oedip, lui Pascal Bentoiu, care “numai pentru modul în care a completat opera lui Enescu merită un loc în Paradis”, lui Dinu Lipatti, “unul dintre cei mai fascinanți pianiști din toate timpurile”, sau lui Constantin Silvestri, amintind că la prima audiție în România a Simfoniei de cameră compusă de Enescu în 1954, el se adresa publicului declarând că acea lucrare e cea mai mare creație a Maestrului și cea mai greu de înțeles; de aceea, fără ezitare, o executa încă o dată. Iar despre soprana Mariana Nicolesco, Paolo Isotta în cartea sa scrie: “una dintre cele mai mari artiste lirice în viață”, iar la Muzeul Național “George Enescu” preciza că este azi unica soprană drammatico di agilità din lume.

Marianei Nicolesco îi datorăm de altfel prima afirmare a marelui muzicolog în spațiul nostru cultural, odată cu textul pe care l-a scris acum un an și l-a publicat împreună cu traducerea unui remarcabil articol al lui Paolo Isotta apărut în Corriere della Sera la 60 de ani de la trecerea la cele veșnice a lui George Enescu.

Ambasada Italiei la București, Institutul Cultural Italian și Fundația Internațională Ateneul Român au făcut din prezentarea cărții lui Paolo Isotta Altri canti di Marte, în prezența autorului, o mare sărbătoare a culturii și a muzicii. Au luat cuvântul E.S. Diego Brasioli, Ambasadorul Italiei la București, soprana Mariana Nicolesco și, bineînțeles, Paolo Isotta, după care a urmat un entuziasmant Recital de lieduri enesciene la care s-au remarcat soprana Irina Băianț, mezzosopranele Oana Andra și Florentina Soare, baritonul Alexandru Constantin și maestrul acompaniator Alexandru Petrovici. Seara s-a încheiat cu participarea extraordinară a pianistului Matei Varga, care a strălucit la rândul său în interpretările sale enesciene..

Celebrul muzicolog Paolo Isotta și-a prezentat la București ultima carte

Written by Administrator

Friday, 20 May 2016 01:39 - Last Updated Friday, 20 May 2016 01:48

Prin grija sopranei Mariana Nicolesco a fost oferită publicului o superbă broșură de 16 pagini cuprinzând extrase despre cultura românească din cartea lui Paolo Isotta.