

Un tablou excepțional al unuia dintre cei mai apropiați discipoli ai lui Leonardo da Vinci, Bernardino Luini, "Fecioara cu pruncul, alături de Sfântul Gheorghe și un înger muzicant", a fost adjudecat joi la Paris pentru suma de 2,3 milioane de euro, un record pentru acest artist, informează AFP.

"Grație meticuloasei activități de cercetare și de restaurare, sunt fericit că piața aduce un omagiu talentului lui Bernardino Luini, al cărui tablou a ajuns în această seară la suma de 2.300.400 de euro", cu taxe incluse, a declarat Gregoire Lacroix, directorul departamentului de picturi și desene vechi al casei de licitații Aguttes, care a organizat vânzarea la Hôtel Drouot.

Această capodoperă a pictorului italian din secolul al XV-lea, care a lucrat un timp pentru da Vinci și căruia îi fusese atribuit de către unii experți celebrul "Salvator Mundi", fusese estimat să se vândă pentru o sumă cuprinsă între 1,8 și 2 milioane de euro.

Lucrarea renașcentistă fusese achiziționată pe 6 iulie 2017 de către un colecționar privat german, pentru o sumă de zece ori mai mică - 200.000 de euro, în cadrul unei licitații organizate de Christie's la Londra.

Bernardino Luini (1480-1532), supranumit "Rafael al Lombardiei", a fost, împreună cu Giovanni Antonio Boltraffio (1467-1516), unul dintre discipolii și asistenții principali ai marelui maestru toscan, căruia Muzeul Luvru îi dedică cea mai amplă retrospectivă organizată vreodată, cu prilejul împlinirii a 500 de ani de la moarte.

Această "Fecioară cu pruncul" a făcut parte din colecția lui Sir Francis Cook, una dintre cele mai importante colecții engleze adunate în secolul al XIX-lea, la fel ca și faimosul "Salvator Mundi", a cărui locație rămâne încă un mister de la vânzarea sa record pentru 450 milioane de dolari în 2017.

Industriașul, care a fost însoțit în achizițiile sale de Sir Charles Robinson, curatorul colecției Reginei Victoria, a achiziționat cele două lucrări - considerate ca aparținându-i lui Bernardino Luini - în jurul anului 1900.

Tabloul lui Bernardino Luini, foarte grațios, având pe fundal un sat și un peisaj montan imaginar, îl înfățișează pe Sfântul Gheorghe la scurt timp după uciderea balaurului, simbolul răului, oferind capul creaturii pruncului Iisus, aflat în brațele mamei sale. Iisus îi oferă o ramură de palmier, simbol al victoriei, iar în spatele lor, un înger cântă la lăută.

Pictura, care a suferit mai multe restaurări stângace, a fost complet restaurată și și-a recăpătat strălucirea. Culorile vii sunt tipice tehnicilor de pictat cunoscute de Luini, în timp ce sfumato-ul este inspirat direct de Leonardo. AGERPRES