

Marea soprană Mariana Niclesco a murit la vârsta de 73 de ani, anunță Opera Națională Română Cluj-Napoca, într-o postare pe Facebook

"Această seară ne aduce într-un moment al despărțirii de o stea memorabilă a lumii lirice! Îndurerați, ne luăm rămas bun de la Primadonna Assoluta: MARIANA NICOLESCO. Descrisă în cuvinte precum Regina del Belcanto, Primadonna Assoluta sau Diva Divina, Mariana Niclesco lasă în urmă un univers pe care l-a îmbogățit nemărginit cu prezența sa în această lume", se arată în postarea ONR Cluj-Napoca.

Soprana Mariana Niclesco s-a născut în localitatea Găujani, județul Giurgiu, la 28 noiembrie 1948, potrivit <https://radiatoromaniacultural.ro>. A studiat vioara la Școala de Muzică din Brașov, ulterior s-a înscris la Secția Canto a Conservatorului din Cluj-Napoca, ca mezzosoprană.

A câștigat o bursă la Conservatorul Santa Cecilia din Roma, unde a studiat cu Jolanda Magnoni, lucrând apoi cu Rodolfo Celletti și cu Elisabeth Schwarzkopf. Au urmat Concursul Verdi la Busseto, Concursul internațional de Canto Voci Rossiniane, organizat de Radioteleviziunea italiană RAI la Milano, cel mai important concurs de canto din lume la acea dată, începând astfel o remarcabilă carieră internațională, conform www.darclee-voice-contest.com.

Mariana Niclesco are un vast repertoriu muzical, de la stilul Baroc la cel contemporan, cu o admirație specială pentru stilul Belcanto și pentru compozițiile lui Mozart și Verdi. A susținut numeroase recitaluri și concerte pe cele mai importante scene ale lumii.

În 1972, a debutat la Teatrul Scala din Milano, în premiera mondială a operei "La Vera Storia" de Luciano Berio, fiind protagonistă, apoi, în numeroase noi puneri în scenă, recitaluri și concerte. A strălucit în spectacole și la Metropolitan Opera din New York, la München, Viena, Paris, Hamburg, Roma, Chicago, Barcelona, Dresda, Tokyo, la Festivalul de la Salzburg și la Rossini Opera Festival de la Pesaro, precum și la Rio de Janeiro, Pretoria, Caracas, Toronto, San Francisco. Sonoritățile vocii sale au cucerit publicul marilor săli de concert, Carnegie Hall din New York, Royal Festival Hall Londra, Accademia Santa Cecilia de la Roma sau cele de la Amsterdam și Viena, Marea Sală a Conservatorului din Moscova. A captivat atenția publicului de la prima sa apariție în rolul Violettei din "La Traviata", pusă în scenă la Florența. ***În lunga istorie a Teatrului Scala din Milano, Mariana Niclesco este soprana care a apărut în cele mai multe premiere absolute.***

A cântat sub bagheta unor dirijori ca Thomas Schippers, Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Colin Davis sau Alberto Zedda și a colaborat cu regizori precum Luchino Visconti, Franco Zeffirelli, Luca Ronconi, Giorgio Strehler, Jean-Pierre Ponnelle, Patrice Chereau, Jonathan Miller.

La invitația Papei Ioan Paul al II-lea, a cântat la Vatican, în Concertul de Crăciun din 1993, vechile colinde românești, ascultate de peste un miliard de oameni prin intermediul Mondoviziunii, potrivit Dicționarului "Membrii Academiei Române 1866/2003", ediția a III-a (Ed. Enciclopedică / Ed. Academiei Române București, 2003). În ianuarie 1997, a interpretat, în premieră mondială, sub bagheta lui Lorin Maazel, "Seven Gates of Jerusalem", capodopera lui K. Penderecki, dedicată celor 3.000 de ani ai Orașului Sfânt, partea sopranei fiind compusă pentru vocea sa.

A revenit în România după 21 de ani de absență, apărând pentru prima oară în fața publicului românesc, pe o scenă din țară, la Ateneul Român, în iunie 1991, cu orchestra simfonică a Filarmonicii "George Enescu", sub bagheta lui Cristian Mandeal. Mariana Nicolesco a oferit, din acel an, concerte extraordinare cu Orchestra Simfonică a Filarmonicii "George Enescu".

Artista a creat, la New York și la București, fundațiile internaționale Ateneul Român. Totodată, **a inițiat, la Brăila, în 1995, Concursul Internațional de Canto "Hariclea Darclée"**.

Între două ediții consecutive, artista a oferit laureaților competiției Cursuri de Măiestrie Artistică - Master Classes. De asemenea, Mariana Nicolesco a organizat în 2003, la Brașov, Primul Festival și Concurs Național de Interpretare a Liedului Românesc.

Mariana Nicolesco este membră de onoare din străinătate a Academiei Române, aleasă la 31 mai 1993, precizează Dicționarul "Membrii Academiei Române 1866/2003". A primit titlul de Doctor Honoris Causa al mai multor universități.

A fost decorată în Franța cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Ofițer, precum și cu Ordinul Steaua României în grad de Mare Ofițer.

Distinsă cu Medalia UNESCO pentru merite artistice.

La 21 noiembrie 2005 i-a fost conferit înaltul titlu de

Artist al UNESCO pentru Pace

, de directorul general Koikiro Matsuura, în cadrul unei ceremonii la Paris.

În 2007 a inaugurat Cursuri de Măiestrie Artistică la Academia Internațională de Canto din cadrul Universității din Cardiff (2007).

Preafericitul Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, i-a acordat sopranei Mariana Niclesco, în 2008, la Ateneul Român din București, ***Diploma de Onoare a Fundației Internaționale Omenia***.

În 2009, la Opera Națională București au avut loc premierele absolute pentru România cu Parisina d'Este și cu Gemma di Vergy de Gaetano Donizetti, reprezentații coordonate de Mariana Niclesco, ca și în Salonul de Muzică al Castelului Peleş din Sinaia și în cadrul Festivalului Darclée.

Cetățean de onoare al municipiilor București, Cluj-Napoca, Brașov și Brăila. Membru de onoare al Fundației "Yehudi Menuhin". Ambasador Onorific al Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură, alături de un grup de alte personalități, cu o influență hotărâtoare asupra tinerei generații.

A fost desemnată de revista Capital "Numărul Unu" în topul femeilor de succes din România.

A fost proclamată la Berlin ***"Muzicianul Anului"*** pentru performanțele sale excepționale în arta cântului și pentru tot ce a făcut în favoarea tinerei generații.

Membră a Juriului Concursului Internațional "Schubert și Modernitatea", organizat de Universitatea de Muzică și Arte din Graz, Austria. În cadrul Anului Internațional Mozart 2006 a oferit la Opera și la Conservatorul din Lausanne o serie de Cursuri de Maiestrie Artistică, Master Classes, unor studenți și tineri artiști din Elveția, Italia, Franța, Argentina, Anglia și România.

În ianuarie 2007 a primit la Palermo (Italia) ***Medalia Siciliei*** cu prilejul intrării României în Uniunea Europeană, prezentând în "Chiesa del Gesu" un concert la care a invitat mai multe remarcabile talente din țara natală.

În anul 2007, în cadrul programului Sibiu - Capitală Culturală Europeană, a avut loc Concertul -

Master Class Mariana Nicolesco cu laureații Concursului Internațional de Canto Hariclea Darclée. Cu această ocazie, a primit din partea președintelui Forumului Cultural European prestigiosul **Premiu Special Kultur Preis Europa - Medalia Europei**, "pentru performanțele sale artistice, pentru calitatea sa de mentor și formator al tinerei generații și pentru rolul excepțional, încununat de succes, pe care-l asumă în relația României cu Europa și a Europei cu România".

În 2017, a fost invitată la Universitatea din Shenzhen, China, să ofere Master Classes tinerilor artiști chinezi pe tema relației Maeștri - Discipoli.

În 2018, Academia de Arte din Chișinău, Republica Moldova, i-a acordat titlul de Doctor Honoris Causa. Cu această ocazie, Mariana Nicolesco a pronunțat o disertație memorabilă pe tema: "Celebrăm Centenarul Marii Uniri prin Arta Sacră a Cântului".

În 2018, a fost aleasă, **la Paris, membră a Academiei Europene de Științe, Arte și Litere**.
AGERPRES